

Texte :

Cinéma et guerre de libération nationale : Révolution sur écran

Le cinéma algérien est intimement lié à la guerre de Libération nationale pour des raisons historiques dont notamment la naissance du 7e art dans les maquis, comme tout le monde le sait.

Abane Ramdane, a eu l'intelligence de croire en la puissance du son et de l'image dans la quête du peuple algérien pour son indépendance et a su convaincre ses compagnons de lutte. Abane opte pour la création d'une cellule de l'audiovisuel et la réalisation des documentaires au maquis d'un peuple en lutte pour sa libération du joug colonial et matérialisera un des objectifs de la révolution, à savoir la mondialisation de la question algérienne. En effet, dès le déclenchement de la guerre de Libération nationale, la France coloniale évoquait à peine qu'il s'agissait d'événements d'Algérie, voire d'actes criminels de terroristes. Peu d'images circulaient et l'opinion internationale resta sans information sur ce qui se passait en Algérie.

[...]

Des cinéastes engagés et amis de l'Algérie viendront à la rescousse de l'Algérie combattante avec leur arme : des caméras pour filmer la guerre. On citera le plus connu et le plus médiatisé, René Vautier mais aussi Pierre Clément et Cécille Decugis. Vautier réalisera « l'Algérie en flammes » en 1958 et Youcef Chahine « Djamilia, l'Algérienne en 1959 ». Djamel Chanderli, photographe à Paris Match, rejoindra Tunis et avec Pierre Clément, il tournera en 1958 « Réfugiés algériens ». De son côté, Cécille Decugis tourne « La distribution de pain » en 1957.

Ce sont là les premières images de l'Algérie en guerre pour son indépendance. Ces documentaires montés en Yougoslavie de Tito serviront la cause algérienne et sa mondialisation aux Nations unies avec la contribution active de notre jeune diplomatie.

[...]

La destinée du cinéma algérien était tracée dans ses gènes. Il allait être au service de l'Algérie indépendante et de la révolution algérienne. Une indépendance acquise de haute main et qui a occasionné plus d'un million et demi de martyrs.

Abdelkrim Tazaroute ; horizons.dz ; publié le 4 Juillet 2021

1. **Joug colonial** : Servitude, esclavage colonial.
2. **Cinéastes** : Réalisateurs.

QUESTIONS :

I. COMPREHENSION : (14 Points)

1. L'idée principale, dans ce texte, est :

- a. La contribution du cinéma à l'internationalisation de la cause algérienne ;
- b. La contribution des Algériens au cinéma pendant la guerre de libération ;
- c. La contribution des cinéastes engagés à la guerre de libération.

Recopiez la bonne réponse.

2. **Trouvez** dans le texte, l'expression qui renvoie au mot « **cinéma** ».
3. **Soient les expressions** : réalisation des documentaires / peu d'images / mondialisation de la question algérienne / opinion internationale sans information.
Classez-les selon qu'elles s'associent aux :
 - Obstacles mis par la France : ... / ...
 - Objectifs cherchés par la révolution : ... /
4. **Lisez** les propositions ci-dessous puis **répondez** par **Vrai** ou **Faux** :
 - Les documentaires réalisés aident la révolution à faire entendre sa voix à l'extérieur.
 - Les cinéastes tournent les documentaires en Algérie pour servir la France.
 - Le cinéma n'a pas été au service de l'indépendance.
 - Le cinéma algérien voit ses débuts au maquis.
5. **Relevez** le titre et la date de parution du documentaire réalisé par chacun des noms cités ci-après: **René Vautier; Pierre Clément ; Cécille Decugis.**
6. Dans les extraits suivants, à « **qui** » ou à « **quoi** » renvoient les pronoms soulignés ?
 - « ... avec **leur** arme ... » (3ème §). - « **leur** » renvoie à :
 - « **On** citera le plus connu... » (3ème §). - « **on** » renvoie à :
7. **Relevez deux (2) mots** qui traduisent un jugement de l'auteur dans le texte.
8. Dans ce texte, **l'intention de l'auteur est** :
 - de dénoncer l'inaction des artistes algériens pendant la révolution.
 - de mettre en valeur le cinéma qui était au service de la révolution.
 - de justifier l'utilisation de l'audiovisuel pendant la révolution.

Recopiez la bonne réponse.
9. « *Le cinéma était au service de l'Algérie indépendante et de la révolution algérienne.* ». **Dites, en trois lignes**, quelles sont les différents moyens qui ont servi l'internationalisation de la cause algérienne à coté du cinéma.

II. **PRODUCTION** : (06 Points)

Traitez l'un des deux sujets au choix.

1. Votre camarade de classe était absent lors de cette épreuve. **Rédigez** pour lui, en cent vingt (120) mots le compte rendu objectif de ce texte. Votre produit apparaîtra dans le journal numérique de votre lycée.
2. **Vous êtes le rédacteur en chef** du journal de votre lycée. À l'occasion de la Journée nationale du martyr, vous avez décidé de consacrer votre prochain numéro à faire connaître les héros qui ont marqué de leurs empreintes notre glorieuse révolution.
Pour cela, **rédigez un texte** d'une quinzaine de lignes dans lequel vous informerez vos camarades de l'un de ces héros. Votre texte sera publié dans la rubrique « **Gloire à nos martyrs** ».