

النص: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1 - خذ ما استطعت من الدنيا وأهليها | لكن تعلّم قليلا كيف تعطيها |
| 2 - كن وردهً، طيبها حتى لساقها | لا دمنه، خبثها حتى لساقها |
| 3 - يأكان في الكون نور نستضيء به | لو السماء طوت عنا دراريها؟ |
| 4 - ا عابد المال قل لي: ل وجدت به | روحا تواسيك أو روحا تواسيها؟ |
| 5 - حتام يا صاح تخفيه وتطمره | كأنما، هو سوءات تواريها؟ |
| 6 - انظر إلى الماء إن البذل شيمته | يأتي الحقول فيرويها ويحييها |
| 7 - فما تعكر إلا وهو منحبس | والنفس كالماء تحكيه ويحييها |
| 8 - السجن للماء يؤذيه ويفسده | والسجن للنفس يؤذيها ويضنيها |
| 9 - أرسلت قولي تمثيلا وتشبيها | لعل في القول تذكيرا وتنبيها |

شرح لغوي: دمنه: نبات كريحه الرائحة - دراري: كواكب متألئة - حتام: حتى متى - يحييها: يشبهها.

أ. البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- إلام يدعو الشاعر في النص ومم يحذر؟
- 2- وظف الشاعر حقلا معجميًا استوحاه من الطبيعة، بم تعلل ذلك؟ استخرج أربع مفردات تدل عليه.
- 3- قسم النص إلى وحدات وصغ لكل وحدة فكرة أساسية.
- 4- النزعة التأملية للشاعر واضحة في الأبيات الأخيرة للنص، وضح الصورة المادية التي تجسدها.
- 5- يبدو الشاعر ذا نزعة إنسانية وضح ذلك من خلال النص.

ب. البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص (وردة-عابد) .
- 2- ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع؟ وما غرضه؟
- 3- حدد نوع الصورة البيانية في البيت السابع، اشرحها وبين أثرها في المعنى.
- 4- ما نمط النص؟ حدد خصائصه ومؤثراته مع التمثيل.
- 5- ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية، أبرز خصائص هذه المدرسة الأدبية من خلال النص.