

قال الشاعر القروي:

- (1) قضت الصّبابة وانقضى الأمر
 - (2) ما ضرّني هجر الحبيب ومن
 - (3) ناءٍ عن الأوطان يفصلني
 - (4) في وحشة لا شيء يؤنسها
 - (5) حولي أعاجم يرطنون فما
 - (6) ناسٌ ولكن لا أنيس بهم
 - (7) الشّمس للأكوان ضاحكة
 - (8) أمّا أنا فالغمّ كبّلني
 - (9) عجباً، وكم في الأرض من عجب
 - (10) لا تعتبّن الدهر في كدرٍ
 - (11) لا تبطرنّ ولا تمت جزعاً
 - (12) ضوء النّهار تشوبه سحب
- يا ناكثا عهدي لك الشّكر
هجر الهوى ما ضرّه الهجر
عمّن أحبّ البرّ والبحر
إلا أنا والعود والشّعـر
للضّاد عند لسانهم قدر
ومدينة لكنّها قفر
عن باهر الأنوار تفتـر
صخرٌ يحسّ وليتني صخر
بين السّعادة والشّقـا فتر
إنّ المسبّب أنت لا الدهر
لا الخير مكتمل ولا الشرّ
وتلوح في جنح الدّجى الزّهر

شرح المفردات:

الصّبابة: الشّوق / يرطنون: الكلام الأعجمي / ناكثا: ناكرا.

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر؟ هات الفكرة العامة للنصّ.
- 2) إلا ما يرجع حزن الشاعر؟ وما الوسيلتان اللتان كانتا تخفّفان عن حالته هذه، حدّدهما مع الشّرح.
- 3) نعت الشاعر القروي المدينة المقيم بها بالقفار؟ لم تفتقر هذه الأخيرة تحديداً؟ وضّح ذلك، ثمّ سمّ المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر.
- 4) أشار الشاعر إلى نوعين من الفراق، في أيّ بيت تجلّى ذلك؟ دلّ عليه مبيّنات أيّهما كان أشدّ وقعا على النّفس.
- 5) لخّص معاني القصيدة مراعيًا التقنيّة.

البناء اللغوي: (08 ن)

- 1) صنّف الألفاظ التّالية إلى حقلين دلاليّين مختلفين (ناء - الأنوار - الهجر - الصّبابة - يفصلي - شمس - بحر - زهر).
- 2) هل تجد الشاعر مجدّداً أم مقلّداً في القصيدة؟ علّل.
- 3) أعرب ما يلي:
 - أ- أعاجم (البيت 5).
 - ب- جزعا (البيت 11)
 - ج- جملة (يفصلي) "البيت 3"
- 4) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين مع الشّرح ، ثمّ اذكر سرّاً بلاغة كلّ منهما .
 - أ- (فما للضّادّ عنهم قدر) الواردة في البيت الخامس.
 - ب- (أمّا أنا فالغمّ كبلي) الواردة في البيت الثّامن.

بالتوفيق للجميع