

محاو ر المو ضوع	مضمون الإجابة	العلامة	
		مجزأة	كاملة
البناء الفكري	1- القضية التي يعالجها الشاعر في هذه الأبيات هي تمجيد بطولات الثورة الجزائرية و الرد على مزاعم و دسائس المستعمر الفرنسي و فضح أطماعه . و الشاعر ملتزم لأنه يعبر عن قضايا وطنه و يمجد ثورته .	02	10
	2- يتكلم الشاعر باسم شعبه لذلك نجده يستعمل ضمير نحن و دلالة هذا الضمير هي الانتماء ، و يظهر الشاعر في خطابه مفتخرا ببطولات الثورة (و نلقي دروسا في البطولة ...) متحديا فرنسا ساخرا من سياساتها (فرنسا ذري الأوهام ..) ، ملتزما بقضايا أمته (فلسطين في أرض الجزائر ...) .	02.5	
	3- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري و من أهدافه التي تضمنها هذا النص الشعري تمجيد الثورة و التحرر ، العمل على تحقيق السلم (و نعقد باسم السلم ...) مناصرة قضايا التحرر (فلسطين ...) ، فضح سياسات المستعمر .	02.5	
	4- تلخيص مضمون الأبيات الستة الأخيرة : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الحفاظ على الأفكار الأساسية ... - نموذج للتليخيص : " يا فرنسا دعي الأوهام والأطماع جانبا فإننا لن نبيع شبرا من أرضنا ، و إذا كانت ثرواتنا قد أسالت لعابك و أردت أخذها فسنقطع أيدي من تمتد إليها و سننثر حتى يعلم العالم من نحن ، و سننصر فلسطين باتحادنا ... "	03	
البناء اللغوي	1- الألفاظ التي تنتمي إلى حقل المقاومة و الثورة هي : نعصف ، حربنا ، سننثر ، ثورة ...	01	10
	المفردات : الصامدون ، أردنا ، عزائم تنتمي إلى حقل التحدي و العزيمة و الصمود .	01	
	2- الإعراب : إذا : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه و هي مضاف . ما : زائدة لا محل لها من الإعراب (أخي أفيدك فائدة ما بعد إذا زائدة) . فائشل : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الجملة (يرى لذة الكرسي) جملة فعلية في محل جر نعت . الجملة (فأرغمنا) جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب .	01 0.5 01 01	
	3- في النص ضميران بارزان هما ضمير المتكلم (نحن) و عائده الشعب الجزائري و ضمير المخاطب (أنت) عائده فرنسا ووظيفتهما في النص الاتساق عن طريق الإحالة القبلية .	02	
	4- الصورة البيانية هي : " فمدوا يدا " و هي كناية عن صفة هي التحالف و التعاون و وجه جمالها هو توضيح المعنى من خلال الحقيقة و دليلها ، الحقيقة هي التعاون و التحالف ، و دليلها هو مد الأيدي .	01.5	